

La paix, la liberté, l'égalité : des droits fragiles et menacés

« Les droits de l'Homme sont toujours une éducation à la paix, à la liberté et à la dignité. La guerre, les inégalités, les injustices touchent par essence à ce que les hommes ont en commun dans la famille humaine : le droit à l'égalité, à la tolérance et au respect ».

Nelson Mandela

Texte écrit par les élèves de 4ème du collège Jean Boucheron de Castillonès et recomposé (pastiché) à partir des paroles des chansons du groupe Eiffel pour une utilisation pédagogique.

Il sera lu en classe à l'occasion de la journée mondiale des Droits de l'homme le mardi 10 décembre 2013 et pour la commémoration du 11 novembre.

Validation des items de compétences 4 et 5

S'informer et se documenter

Communiquer et échanger

Validation des compétences 1.4 et 2.3 (B2I)

Utiliser des documents dans le respect des droits d'auteur et de propriété

Texte : des causes à coeur (2013-Classes de 4ème)

Le droit de vivre dans la paix

Nous avons la possibilité de dire et d'écrire qu'il ne faut pas oublier....
Commémorer pour se souvenir ensemble
Dans les familles, dans les communes, dans les écoles
Si la mort n'a pas de sens
Il faut lui donner une mémoire
Pour rendre hommage aux soldats morts pour la France,
Pour le monde.
Des moments, des images terribles qui nous enseignent l'horreur et la brutalité.
La guerre nourrie par la folie des hommes....
La paix comme intervalle entre deux guerres...

Combien de victoires ?
Combien de défaites ?
Combien de millions de morts ?
Combien de génocides ?
Combien de « journées de la guerre » ?
Combien de champs de bataille ?

Pourquoi faut-il toujours se battre et tuer pour avoir la paix ?

La combine semble bien ordonnée
L'équilibre est fragile
Et la brutalisation toujours un échec.
Il faut se rendre à l'évidence
La Terre est pâle à en faire peur
Mais elle n'est pas encore morte.....
Avec des images et des mots terribles

Guerres civiles, conflits, attentats, terrorisme, persécutions, massacres
Misère, pauvreté, inégalités, réfugiés, souffrances

Comme des images par coeur sur un air saturé

Hier

**Verdun, Ypres, Douaumont, Malancourt, Haumont, Fleury
Aujourd'hui**

Libye, Mali, Soudan, Laos, Syrie, Yémen et Afghanistan
Il n'y a plus de soldats inconnus



Des mots, des pays, des images

Dans la bouche des cauchemars

Des massacres et des tragédies

Des entrailles d'affamés, de déportés

Pires que des assassinats

Des cimetières de vies arrachées

Ineffacés

Ineffaçables

Aux croisées d'enfer et de haine

Dans la poussière rouge

La peur perle du front

La mort fait la queue

Pour le règne, la puissance et la gloire

Des princes de nulle part.

Et mêle la dépouille des rois

A celle des prochains esclaves

La guerre n'est pas seulement là où tombent les bombes.



Des souffrances , des dictatures qui en laissent d'autres
sur les routes de misère et les lieux de pleurs

Dans les ruches et les tranchées de la haine

L'espoir n'en finit plus de couler.

Dans certains pays la paix et les lois sont toujours à inventer
Seule la mort et la violence semblent vouloir faire la paix.

Et là-bas ils font toujours la guerre ?

Pourquoi aussi ne pas **parler de la paix, filmer la paix ?**

Pour remplacer la guerre.

Parler de liberté, d'égalité, de justice et de démocratie ?

Des cris gentils et des rêves de la jeunesse ?

Commémorer la victoire de la paix et de l'intelligence ?

La paix qui rassemble les hommes, qui aide au progrès, qui développe la solidarité et la fraternité.

Celle qui parle des hommes qui se font confiance.

Celle qui respecte les droits et les convictions

Celle qui fait souffler un peu d'air

Celle qui respecte toutes les vies

Chaque vie humaine

Jusqu'aux lambeaux des fratries.

Celle qui protège autant que nous sommes.

Pas une paix imprudente, fragile ou menacée

Mais une paix solide, fiable et précieuse

On se sent responsable quand on ne se sent pas concerné.

Amnésie suicidaire ou ignorance

Nous sommes tous concernés.

La paix et la fraternité entre les hommes comme un espoir

Celles qui frappent parfois par leur absence

Finalité dans les faits et dans les actes

Où les rues regroupent les vies et mêlent les vérités



Avec des pavés de fortune
Au rendez-vous de la mémoire et des promesses

Quand la liberté se défend pour le bien de sa cause
Quand elle descend sur les places et les boulevards
Cherchant ses formes pour fuir le mal
Aux mêmes croisements
Des vies et des voix cabossées
Et reste condamnée à survivre
Quand le peuple rêve il aime
Disposer de lui même.

On écrit toujours pour les rêves qu'on fait
Et pour ceux qu'on fera
Pour un idéal envolé
Une utopie
Des droits pour l'individu
Des devoirs **pour des milliers**

De nouvelles idées **pour que la liberté et la paix ne s'éventrent**
Pour que l'humanité se défasse de ses laideurs
Protège ses droits fragiles et menacés
Pour ne pas rêver chacun pour soi
Et empêcher qu'il en soit ainsi

Commémorer pour penser à demain

Pour réfléchir et agir, **pour changer**
Pour tolérer et respecter
Pour espérer après les larmes et les souvenirs
Pour faire tomber les murs, les silences et la cavalerie des ombres
Les systèmes archaïques, arbitraires et injustes
Les victoires inutiles et les cortèges funestes
Froids et **sombres**
Pour entendre les fous rires jusqu'aux bouts du monde.
Pour que notre âme s'écarquille
Pour que la liberté grandisse plus vite qu'elle ne court...



Entendre la clameur arquer le ciel à tout bout de chants
Les mots paix, liberté, droits et égalité bander à nouveau tout leur sens
Au coeur de tout,
Comme un poumon tendre dans l'éternité entière
Un coeur à la lumière
Enraciné

Merci à :
Lamiaa Es Sami
Guillaume Zamith
Sarah Blumen
Louan Dose
Dune Bonnet
Antonio Roger
Ophélie Fricot
Damien Orlando
Rosie Evrard
Laura Feuille

Texte revu et corrigé par Bruno PHILIPPE, professeur d'histoire-géographie et d'éducation civique-7 novembre 2013.

Synthèse des travaux des élèves de 4ème. Collège Jean Boucheron-Castillonnès-2013

La liberté de pasticher.

Etude de cas introductive sur le thème des droits et des libertés à travers l'étude de chansons contemporaines.

Projet citoyen : des causes à coeur

Compétences mises en jeu par les élèves dans les séquences d'éducation civique :

-étude critique de paroles de chansons

-repérage et explication du vocabulaire spécifique (champ lexical + procédés stylistiques)

-relever tous les éléments des textes qui font allusion aux droits et aux libertés fondamentales

-recherche des informations allusives ou incomplètes

-mise en perspective des données extraites de l'étude des chansons avec les articles des textes fondamentaux de référence (programme d'éducation civique de 4ème et de 3ème).

-comprendre l'unité et la complexité du monde par une approche différente des libertés et des droits de l'homme.

Liens possibles avec le cours d'histoire sur la liberté d'expression, la proclamation des droits et les chansons de lutte (ex : Révolution française).

.Déclaration des droits de l'homme et du citoyen (1789)

.Déclaration universelle des droits de l'homme (1948)

.Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne (2000)

.Déclaration des droits des personnes appartenant à des minorités (1992)

.Pacte relatif aux droits civils et politiques (1966)

.Convention pour la prévention et la répression des crimes de génocide (1948)

.Code Civil

.Préambule de la Constitution de 1946

.Constitution de 1958

.Convention européenne des droits de l'homme et des libertés fondamentales -Conseil de l'Europe- 1950

.Traité de Maastricht (1992)

.Convention internationale des droits de l'enfant (CIDE de 1989)

- autres déclinaisons spécifiques aux droits de l'homme tels que prévus dans la DUDH de 1948.
- autres déclinaisons spécifiques aux droits de l'homme et du citoyen.
- Règlement intérieur du collège

Synthèse

L'élève doit s'appuyer sur le contenu des chansons du groupe et sur des exemples concrets de son choix pris dans l'actualité.

Comment les chansons du groupe Eiffel peuvent-elles illustrer les droits et les libertés ?

Quelles libertés indispensables à la démocratie y sont suggérées ou défendues ?

Quelles sont les textes qui montrent qu'il faut à la fois protéger les libertés et les droits fondamentaux par le respect de tous ?

Quels messages le groupe Eiffel veut-il faire passer à travers ses chansons ?

A quelles opinions sur les libertés adhérez-vous ?

-établir une **typologie des libertés et des droits** qui en illustrent les problématiques-**cf tableau synoptique**

-expliquer son choix

L'élève doit dégager les caractéristiques des libertés à travers la diversité des images et des associations dont se sert le groupe pour exprimer leur **valeur** (mots-idées-liens avec des faits réels-ex : **révolutions arabes**).

A quoi les droits et les libertés sont-ils souvent **associés** ? (*connotations positives ou négatives-ex : foule*).

Quelles **paroles** se répondent pour les suggérer différemment ?

Dégagez **l'effet produit par ces choix**.

Comment pourriez-vous **définir les libertés et les droits** à la lecture des paroles des chansons du groupe Eiffel ?

Quels **sentiments** la lecture des textes et des chansons choisis ont-ils suscités ?

Quelle signification pouvez-vous tirer de ce travail **dans le cadre de l'étude des droits et des libertés en éducation civique** ?

Quelle **image** le chanteur nous donne t-il **de notre monde, de notre société** ?

Comment **évoque** t-il implicitement le **monde occidental** ? Que dénonce t-il, que critique t-il ?

Eiffel est-il un **groupe engagé** (*définir la notion avant de répondre à la question*) ?

Quels **termes** vous semblent caractériser ces chansons ?

L'élève doit illustrer ses réponses par des références prises dans les textes des chansons étudiés (*il peut aussi comparer en utilisant les textes d'autres artistes-lien avec l'histoire des arts, les cours de français et d'éducation musicale*).

Il doit rédiger sa réponse avec trois idées pour **justifier son point de vue et l'organiser de façon argumentée**.

(+ rédaction de la trace écrite individuelle pour le cours).

Le **fichier d'exploitation pédagogique** des chansons d'Eiffel par thématique sera disponible sur le site du collège (*document de 20 pages en éducation civique*) à partir du **10 décembre 2013**.



Setlist : des chansons réalistes pour dire, dénoncer et contester

A tout moment la rue

Libre

Rien n'est vrai

Bigger than the biggest

Sous ton aile

Place de mon coeur

Sombre

Minouche

Foule monstre

Le même train

Frères ennemis

L'opium du peuple



B.PHILIPPE
Collège Jean Boucheron
Castillonès-2013